

---

# Ocena premiere predstave Kresnica ljubljanskega mestnega gledališča.

**RADIO SLOVENIJA** 1, 19.10.2018, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.51

**GREGOR BUDAL** (voditelj): Tena Štivičić je mednarodno uveljavljena hrvaška dramatičarka mlajšega rodu, njene igre pogosto uprizarjajo tudi pri nas. Sinoči so na velike odru Mestnega **gledališča ljubljanskega** premierno in prvič v slovenščini, uprizorili njeno igro Kresnice iz leta 2007. Prevedla jo je Alenka Klabus Vesel, režirala Nina Rajić Kranjac. V najopaznejših vlogah so nastopili Jožica Avbelj, Primož Pirnat, Brane Grubar in Lena Hribar. Premiero si je ogledala Staša Grahek.

**STAŠA GRAHEK** (novinarka): Kresnice Tene Štivičić so zanimivo dramsko besedilo, ki opravičuje avtoričin sloves enega opaznejših imen sodobne evropske dramatike. Usode skupine ljudi se povežejo, ko se v snegu, ki zaustavi letalski promet, hkrati znajdejo na letališču. Nekateri so sami, drugi v dvoje, od tam pa nihče ne bo odšel tak kot je bil prej. Avtorica natančno niza in prepleta zgodbe nekdanjih ljubimcev, očeta, ki gre obiskat sina v Ameriko, mlade Rusinje, ki potuje ta za boljšim življenjem, para, ki se odvaja alkohola, vrste letaliških uslužbencev. Igra o odhajanju in vračanju, o začetkih in koncih, o naveličanostih in hrepenenjih, majhnih nezadovoljstvih in velikih razočaranjih, se je režiserka Nina Rajić Kranjac lotila precej radikalno. Kot bi se hotela od besedila distancirati, se je odločila za pristop v katerem je dogajanje ves čas sproti komentirano od zunaj. Ob krajšanju, ki smo za v slovenskem gledališču vajeni so v predstavo vključena besedila, ki so jih napisali nastopajoči sami, kar prav tako razdira tkivo osnovnega besedila. Zelo opazno mesto so v uprizoritvi dobili fenomeni sodobnega sveta, kot so migracije, prostitucija, terorizem, Trumpova Amerika, evtanazija in bili bolj ali manj vrženi v občinstvo glasno in bobneče. Brez prave mere pa je predstava navsezadnje izzvenela tudi na ravni intimnih medčloveških odnosov, z dolgom, emocionalno pretiranim zaključnim prizorom poslavljanja, ki je gotovo preiščeno, prekipeval od vsega, predvsem od sentimenta. V tem smislu je morda tokratna uprizoritev Kresnic sicer mimo besedila še kar zvesta podoba sodobnega trenutka, ki se, kot se zdi, kaže večinoma v skrajnostih.