

**TINA KOLENIK****Koža kot kostum:
oblačenje in slačenje v vsakdanjem
življenju in umetniškem
ustvarjanju**Knjižnica **MGL**, Ljubljana 2017

Knjiga kostumografke in vizualne umetnice Tine Kolenik je nadgradnja njene magistrske naloge *Človeška koža kot kostum v kontekstu postmoderne kulture*. Z različnih vidikov osvetljuje vpra-

šanje, kako človeška in živalska koža funkcionirata kot svojevrstno oblačilo v vsakdanjih življenjskih praksah, obenem pa tudi kot kostum v umetniški produkciji, zlasti filmu, gledališču in performansu. Avtorica v knjigi izpostavi kompleksno in inspirativno razmerje med teorijo in prakso, saj nam po eni strani ponuja teoretsko podprt vpogled v različne vidike razmerja med kožo, obleko in kostumom, po drugi pa dokumentira lastne performanse in njihove kostumske implikacije. Blaž Lukan v spremni besedi zapiše, da ima Tina Kolenik zavzet odnos do odklonov tega sveta in trenutka, je občutljiva na njune deviacije, naj bodo globalne ali naše, konkretne slovenske; nekaj jih je občutila tudi na lastni koži, a do njih že ima pomirljivo distanco. Je liberalna, kulturno odprta in široka, »kronično« brez predsodkov oziroma usmerjena v njihovo razkrinkavanje in demontažo. Tina Kolenik je asistentka na katedri za kostumografijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo ter članica tandema Eclipse. **K. R.**