
Uprizorili črno komedijo Kos plastike

RADIO SLOVENIJA 1, 05. 02. 2016, **DANES DO 13-IH**, 13:18

URŠKA IVANOVIČ (voditeljica): V Mestnem gledališču ljubljanskem so sinoči uprizorili črno komedijo Kos plastike, svetovno priznanega nemškega sodobnika Mariusa von Mayenburga, v režiji Primoža Ekarta. Dve uri trajajoča predstava o odtujenosti in samozanikanju v družinskem okolju je navdušila. Tudi zaradi izjemne uigranosti igralske ekipe. Kos plastike si je ogledala Simona Kopinšek.

SIMONA KOPINŠEK (novinarka): Zakon nekoč po svetu potujočega para postane le še skupno gospodinjstvo in polje številnih čustvenih manipulacij. V vlogah nekoč intimne, danes pa naveličane dvojine, sta Iva Krajnc in Gregor Gruden. Ujeta v ovoj sprenevedanja najameta čistilko, preprosto, delovno, toplo Jessico. Učlovečena pristnost postane središče sicer tričlanske družine, ki pa ji v resnici pripada tudi elitni umetnik, trpeč za manično depresijo, kar pa je zgolj poimenovanje enega izmed razpoloženskih stanj, ki jih prilagaja po lastnih potrebah in v umetnost povzdiguje banalnosti, ki terjajo posmeh. Nezrel zakonski par ima tudi mladoletnega sina, igra ga Rok Prašnikar, in vzgajata ga z vzori, ki bolj kot zaupanje v odrasle, sejejo dvom vanje. Kos plastike je v današnjem času zbanaliziranih vsebin in praštevilnih zlorabljenih konceptov gledališki koncentrat resnice. Črna komedija zvabi na plan priznanja o umotvorih sodobnika, ki v resnici trpi zaradi samonaveličanosti, odsotnosti bližine in slednje poskuša nadomeščati s povzdigovanjem oziroma poniževanjem. V prvi vrsti samega sebe, in ker slednjega ni ozavestil, drugega. Zabrisanost meja med zasebnim in javnim je v predstavi nakazano s povsem sproščenim vključevanjem občinstva, kar še posebej dobro uspeva ustvarjalno neusahljivemu Gašperju Tiču v vlogi umetnika brez meja. Izbrana glasba in tudi video material, oboje uporabljeno zmerno, sicer univerzalno in tragično temo o odnosih med bližnjimi mehčata. In brez kakršnega koli oklevanja govorimo o uspešnici Mestnega gledališča ljubljanskega, ki nagovarja nezamejen krog občinstva.