



Page: 42

Reach: 62000

Country: SLOVENIA

Size: 282 cm2

1 / 1

Veliki Gatsby

MGL

Letos bomo videli kar nekaj predstav, ki so nastale na podlagi nedramskih besedil. Veliki Gatsby je dramatizacija istoimenskega romana ameriškega pisca Francisa Scotta Fitzgeralda, ki je, zanimivo, zaslovel šele med vojaki 2. svetovne vojne, čeprav je izšel že leta 1925. Zaradi pomembne vloge pripovedovalca, in s tem pripovedništva na odru, bi predstava potrebovala močno dramsko protiutež v obliki akcije in dialogov, vsebuje pa veliko količino pevskih in plesnih vložkov, ki tokrat ne podpirajo niti osnovne predstave, ampak njen razvoj dodatno prekinjajo in zavlačujejo. Pevski in plesni vložki so dobro izvedeni, a bi jim prisluhnili bolj pozorno, če bi ne imeli vtisa, da prepogosto in po nepotrebem prekinjajo osnovno dogajanje, ki bi moralo potekati v bolj intenzivnem ritmu.

Druga značilnost, ki predstavo režiserja in avtorja dramatizacije Ivica Buljana naredi predolgo in motečo, je obilje erotičnih prizorov. Ne vemo, koliko prizorov ljubimkanja in promiskuitetnega obnašanja je imel v mislih avtor romana, a najbrž ne toliko, kot ga vidimo v predstavi; poleg tega zgodba, ki vendarle govori tudi o čustvih in življenjskih idealih, ne potrebuje tolikšne mere realističnega ali naturalističnega prikaza intimnosti.

Gatsbyjeva zgodba poteka v turbulentnih dvajsetih letih prejšnjega stoletja, ki so jih zaznamovali ameriška drznost, silna želja po uspehu, četudi s podporo mafije, in tako tudi amoralnost, brezobzirnost, sebičnost in etična izgubljenost. Kljub svoji drznosti, svojeglavosti in samozavesti Fitzgeraldovi junaki vendarle ne hodijo po trdnih tleh; njihov sen se hitro lahko razblini in v obupnih poskusih obrambe svojih položajev so pripravljene storiti nečastna dejanja, ki jih pozneje pometejo pod preprogo, medtem ko še naprej negujejo videz blišča in bogastva.

Jay Gatsby (Matej Puc) je kljub svoji nepoštenosti in površnosti zanimiv lik, ker se življenjskih projektov loteva s posebno intenzivnostjo, s katero očara tudi pripovedovalca, prijatelja Nicka. V Gatsbyju se prepletajo plehkost in globina, materializem in idealizem, brezobzirnost in vdanost. Svoje življenje gradi na zmotnem prepričanju, da mu bo bogastvo omogočilo, da si pridobi naklonjenost ljubljene Daisy (Tjaša Železnik), ob tem pa se ne zaveda, da so odnosi bolj kompleksni in komplicirani, ter da ljudje včasih ne izpolnijo svojih obljub. Gatsby postane junak, ko prevzame krivdo za avtomobilsko nesrečo, ki jo je povzročila Daisy in tragični junak, ko se mu Daisy, kljub njegovi velikodušnosti, brez slovesa ali kakršnega koli pojasnila odpove.

Režiserjeva odločitev, da vlogo prijatelja Nicka razcepi na dva igralca (Jure Henigman in Jernej Gašperin), je presenetljiva in zanimiva, saj poudari razliko med akterjem in opazovalcem, a je vendarle tudi nepotrebna, saj je Nick ena najbolj čvrstih, nerazcepljenih oseb Gatsbyjeve zgodbe.

Poleg naštetih v osrednjih vlogah nastopijo še Sebastijan Cavazza, Ajda Smrekar, Nina Rakovec in Gaber K. Trseglav.

Mirjam Novak

