

## Sinoči so v Mestnem gledališču ljubljanskem začeli novo sezono

RA SLOVENIJA 1, 14.09.2012, DOGODKI IN ODMEVI, 15.54

Sinoči so v Mestnem gledališču ljubljanskem začeli novo sezono s Frankensteinom Žanine Mirčevske v režiji Eduarda Milerja. Mirčevska je besedilo napisala po motivih iz istoimenskega angleškega romana Mary Shelley iz leta 1818. Frankenstein velja za prvi znanstveno fantastični roman. Sledil je tradiciji grozljivega romana, hkrati pa budil dvom o razsvetljskem prepričanju v znanosti. Znanstvenik se namreč igra boga in ustvari pošast, ki se obrne proti njemu in ga uniči. Sinočnjo predstavo si je ogledala Stara Grahek.

STAŠA GRAHEK: Danes je v znanosti marsikaj kar je bilo pred 20 leti še fantastika že zdavnaj resničnost. Z besedami iz Frankensteina Žanine Mirčevske »sposobni smo ustvariti ne le dinozavra in mamuta, temveč tudi kentavra in Himero.« V razmisleku o etičnih razsežnostih tega početja pa se v tem času ni toliko spremenilo. NI konsenza kaj je dopustno in kaj ne, koliko sme človek posegati v naravni tok začetka in konca življenja. Znanost ne zna odgovoriti na končna vprašanja življenja in smrti in njenih skrivnosti. Tudi v novem Frankensteinu odgovorov ni, je pa veliko vprašanj. Morda najrazločnejše, kaj je s svetom v katerem intelekt povsem prevlada na čustvih, v katerem je važno samo še stremljenje k cilju, brez upoštevanja drugih. Milerjevo branje tokratnega Frankensteina je natančno in dosledno in strogo. Mrzla, preprosta scenografija z medicinskimi rekviziti in polivinilastimi zavesami. Podobno sterilna kostumografija, enolično moreča glasba, odmev praznine, hlad odnosov med ljudmi zazrtimi v napredek. V ostro postavljenih razmerjih med liki je kljub prevladujočemu tesnobnemu hladu in mraku nekaj prostora celo za poetičnost in humor. Grozljivi premočrtnosti profesorja Borisa Ostana in tajnice Ive Krajnc stojita nasproti v sedanost verujoči čistilki Stannia Boninsegna in Tina Potočnik. Izrodek Matej Puc je zrcalna podoba norega kreatorja Jureta Henigmana. In še naprej nobenih odgovorov, sama vprašanja.

VODITELJ: Omenimo, da so po sinočnji premierni uprizoritvi podelili Dnevnikovo nagrado za najboljši umetniški dosežek v Mestnem gledališču ljubljanskem v mjinuli sezoni. Žirija je nagradila Judito Zidar za vlogo Mill Lavarello v igri Dlje od najdlje, avtorice Zinnie Harris.