

## MGL premierno uprizoril igro Dunsinane

**RA SLOVENIJA** 1, 07.02.2016, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.47

Na velikem odru Mestnega gledališča ljubljanskega so sinoči premierno uprizorili igro sodobnega škotskega dramatika Davida Greiga Dunsinane. Delo, ki ga je napisal 2010 po naročil Royal Shakespeare Company je prevedla Tina Mahkota, režiral pa Aleksandar Popovski. Premiero si je ogledala Staša Grahek.

**STAŠA GRAHEK:** Greigov Dunsinane je nadaljevanje Shakespearovega Macbetha. Po smrti samodržca Škotsko in grad Dunsinane, kjer še živijo odovela lady Gruach, zasedejo Angleži. Ti skušajo vzpostaviti sebi lojalno oblasti, med sovražnimi škotskimi klani pa vzpostaviti red in o groza, mir. Na neuspeh obsojena misija je poverjena angleškemu poveljniku Siwardu, ki je kot zavojevalec sledi še kar plemenitim načelom, ne zavedajoč se pogubnega izvirnega greha, ki je njegova navzočnost na Škotskem. Gruach, škotska kraljica je neomajna v svoji kraljevski in škotski zavezi. Tujci Angleži ne razumejo mrzle Škotske, ne razumejo jezika kaj šele njenih ljudi, ki jih sovražijo. Na srednjeveškem ozadju gledamo vedno moderno igro o okupaciji in prevladi, o moči in oblasti, o emancipaciji in mednacionalnih trenjih in posamezniku srednji njih, brez kančka popreproščenega aktualizma, tako pogostega v sedanjem slovenskem gledališču. Dunsinane Aleksandra Popovskega je v vseh pogledih skladna in silovita uprizoritev, asketska, a silno sugestivna scenografija Angeline Atlagić, poudarjena z izvrstnimi kostumi, je zdaj klavstrofobičen grad, zdaj nevarna škotska pokrajina. Glasba dua Silence podčrtuje napetost na odru, ko jo, govoreč izvrsten tekst, ustvarjajo izvrstni igralci: Jure Henigman kot Siward, Jana Zupančič kot Gruach, Matej Puc kot Malcolm in vsi drugi, ki jih je preveč, da bi jih vse našteli in bodo po krivici ostali zamolčani.