



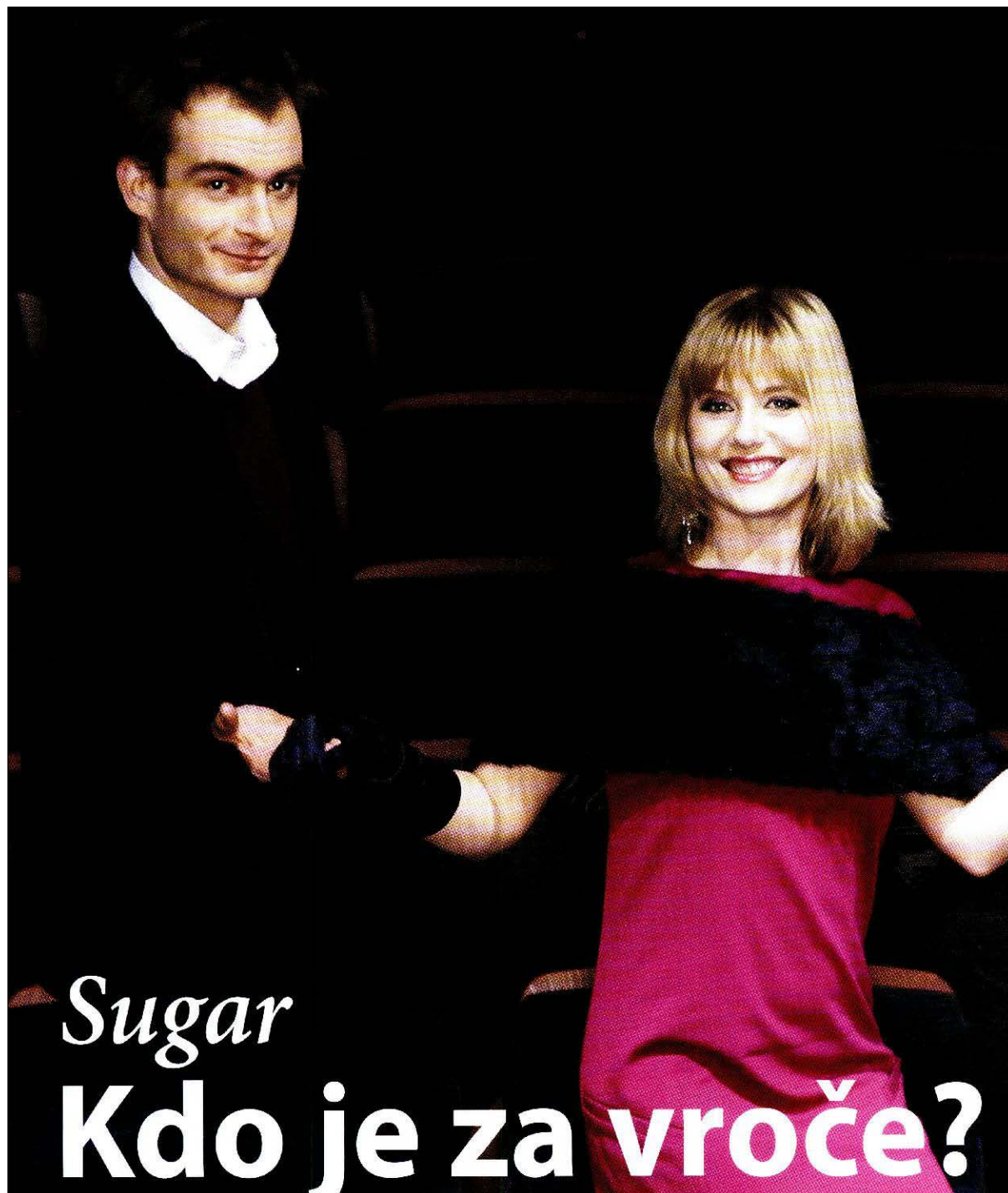
Stran / Page: 26

Doseg / Reach: 67000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 1675 cm²

1 / 5



Sugar Kdo je za vroče?

Tri ženske, dva moška, tri osebe. Sliši se kot uganka. Ali morda igra besed. Pravzaprav je oboje, pa še komedija zmešnjav po vrhu. Gre namreč za nov muzikal Sugar – Nekateri so za vroče, v katerem dve glavni vlogi – kontrabassistko in saksofonistko odigrata Uroš Smolej in Gregor Gruden. Vas zanima?

BESEDILO: PETRA ŽIGON FOTO: MAJA SLAVEC, BARBARA ČEFERIN



LICHNJE: BOJANA ZMAZEK
STILISTKA: NANA SOJER

Jana nosi obleko in umetno krzno Mexx, Uroš nosi obleko in šal Mexx ter puli Gerry Weber, Gregor pa obleko Guess by Marciano, srajco Guess in pulover Gerry Weber, vse iz Avenije mode.

MGL je polno simpatičnih igralcev. Mnoge med njimi sem spoznala posamično, med drugim tudi Jano Zupančič, Uroša Smoleja in Gregorja Grudna, a tokrat sem imela priložnost, da se srečamo vsi štirje in poklepetamo o novi izvrstni stvaritvi gledališča, muzikalu, ki je premierno uprizoritev doživel na začetku decembra in je do časa, ko boste tale izvod revije držali v rokah, že požel burne aplavze in salve smeha.

BARVNA ZMEŠNJAVA

“Že od nekdaj sem imel rad ta film, Nekateri so za vroče,” pravi Uroš Smolej, ki v predstavi igra Jerryja oziroma Daphne, ki ga je v filmu upodobil nepozabni Jack Lemmon. “In prav tako mi je bila od nekdaj najbolj všeč vloga, ki jo je ustvaril Jack Lemmon.” Prav nekeje globoko v sebi si je nekako celo želel, da bi kdaj to vlogo lahko odigral, a sploh ni vedel, da obstaja odrska različica. “Tudi jaz ne,” odkima Jana Zupančič, “vse dokler se nismo tu začeli pogovarjati o predstavi.” Zupančičeva igra Sugar Kane, mlado in naivno pevko, ki si bolj kot karkoli drugega želi poročiti milijonarja. Na filmskem traku je naivno glasbenico uprizorila Marilyn Monroe in tudi ona je ustvarila legendarno vlogo. Pravzaprav je bil ves film kulten in uprizarjati nekaj, kar je v ljudeh že pred skorajda petdesetimi leti pustilo velik pečat, je nedvomno težka naloga. A igralci pravijo, da so se skušali s tem kar najmanj obremenjevati.

Ko jih vprašam, kaj je bilo pri pripravi na predstavo najbolj zabavnega, se začnejo glasno smejati. Najbrž kar vse. “Za vaju je bilo najbrž zabavno preobleči se v žensko,” Jana vprašujoče pogleda soigralca in Uroš se malce negotovo zasmeji: “Pred leti bi se mi morda zdelo bolj zabavno, kot se mi je zdaj.” A Gregor v istem trenutku najde nekaj bolj zanimivega: “Morda popolnoma drugačna zgodba je anekdota o črnih nageljnih, ki so v gumbnicah gangsterjev pristali popolnoma po naključju.” Režiser Stanislav Moša je namreč po rodu Čeh, in čeprav slovenščino že kar dobro obvlada, je naročil črne nageljne, saj v njegovem jeziku črna pomeni rdeča. “Pa so naročili nageljne, ki so jih potem pridno pobarvali v črno in jih je režiser ves teden iskal,” se smeji Gregor. “Nageljni pa so bili ves čas na kostumih, le videlo se jih ni.” Malo pomisli, potem pa se spomni: “Morda še najbolj ‘zabavno’ je bilo, da sem se depiliral po prsih!” Uroš hitro pove, da je bilo ‘zabavno’ tudi, da je dva meseca naokrog prenašal kontrabas. Malce manj zabavno je bilo dejstvo, da so imeli le dva meseca časa. “Če bi ga imeli več, bi se verjetno med pripravami veliko bolj zabavali,” se nasmehne Jana. “Prava zabava se je začela, ko je v dvorano stopilo občinstvo,” se strinja Uroš.

USTVARJANJE LIKOV

Prvi vtisi o predstavi so se igralcem začeli nizati že, ko so dobili kostume in opazovali scenografijo. Med pripravami so bili malce nemirni, saj so imeli manj časa za študijo, pa še tri različne skupine so navadno va-

dile ob istem času. "Na odru smo delali mi, zgoraj so punce vadile koreografijo, v drugi sobi je nekdo vadil petje in kar naenkrat je bila polna hiša vsega," povejo. Muzikal je žanrsko zahteven projekt, ki od

igralca zahteva veliko več kot navadna igra. Muzikal, v katerem so že zaigrale tri legende; poleg Monroejeve in Lemmona še Tony Curtis, pa tako s seboj prinese še dodatno odgovornost. "Najbrž je to še najbolj trkalo name, saj sem bil res velik občudovalec Jacka Lemmona v tem filmu," prizna Smolej. Ker so vsi trije film že dobro poznali, je bilo mimo ustvarjenih vlog seveda težko stopiti. "Vsi me sprašujejo, če sem imela željo posnemati Marilyn oziroma se njeni uprizoritvi Sugar Kane kar najbolj približati," pravi Jana. "Moram priznati, da se s tem sploh nisem obremenjevala. Osredotočila sem se na to, da ustvarim lik Sugar Kane, ne Marilyn Monroe." Morda je prav zato filmsko različico postavila na stran in ta v njenem DVD-predvajalniku med pripravami na predstavo ni našla prostora. Prav tako pa režiser od njih ni zahteval, da bi se popolnoma oddaljili od likov, ki so bili uprizorjeni v filmu. "Vendarle konec koncev ustvarjamo vloge, ki so bile 'napisane'," poudari Gregor. "Prav iste like, ki so jih ustvarili filmski igralci, in nedvomno so nekatere značajske lastnosti in značilnosti podobne, če ne popolnoma enake in bi jim najverjetneje naredil večjo škodo, če bi se jih trudil odigrati drugače." Uroš, ki je Jacka Lemmona vzel za navdih precej nehoti, pravi, da vloga drugače pravzaprav niti ne bi mogel odigrati. "Določene reminiscence in asociacije na film so verjetno celo dobrodošle, saj bo na nekaterih mestih občinstvo verjetno že vedelo, kaj bo sledilo kakšnemu prizoru, in jim bo to izvabilo še večje zadovoljstvo," pravi. "Seveda pa so liki res takšni, kakršni so," poudari Jana. "Sugar Kane je naivna in iz nje ne moremo naredi-

ti bistroumnega lika, ki bi v dveh minutah ugotovil, da ti 'ženski' pravzaprav nista ženski. Prav tako ona sama po sebi ni smešna in ni namenjena temu, da iz gledalcev izvabi glasen smeh."

NOVE SPRETNOSTI

Gre za komedijo lahkotnega značaja, za komedijo zmešnjav, preoblek in situacijske komike, in najpomembnejše je dejstvo, da se ljudje zabavajo. A pri tej zabavi je svojevrsten davek plačala tudi ekipa. "Najteže zame je bilo petje," se zasmehi Jana, ki je sicer že nastopila v muzikalu Goslač na strehi. "Tam sem odpela dve kitici," zamahne z roko, "tole zdaj je tisti pravi pevski izziv." Z vsako predstavo, ki jo odigra (in odpoje), ji je lažje igrati slavčeka, ki igra na ukulele. "Nekje so zapisali, da je bilo zame najtežje učenje na ukulele, pa ni res, ker se igranja nisem naučila," se hudomušno nasmeji. "Res je," jo dopolni Gregor, "Vse naše igranje na instrumente je pravzaprav igranje." Predvsem pa so si vsi trije srčno želeli, da bi predstava uspela, da bi v ljudeh vzbudila zadovoljstvo in veselje, ki ga iz dvorane odnesejo domov. "Tudi zaradi teže, ki jo nosi zgodba, ki jo ljudje že poznajo," pravi Uroš. "In seveda tudi, ker imam sam za sabo že eno vlogo v muzikalu v tem gledališču, ki je ljudem že zelo dobro poznana." Strah pred visokimi petami se je umaknil želji po zadovoljnem občinstvu. Medtem ko se je Uroš boril z legendarnim likom, pa je Gregorja bolj skrbelo, kako odigrati Joeja, ki ima v predstavi kar tri različne 'osebnosti'. "On je Joe, ki miri Jerryja; je Joe, ki je Josephine, in je Junior, ki je milijonar. Krinka za krinko za krinko." Osebnost pa mu je bil najljubši lik Juniorja. "V njem najbolj uživam," se nasmehne. "Kot Josephine mora imeti Daphne, ki bi najraje pobežljala, ves čas imeti na vaje, kot Junior pa se šele lahko sprosti."



Sugar Kane je osrednja točka ženskega orkestra, ki igra na ukulele in poje, v resnici pa je precej osamljeno in preprosto dekle.

Kar pa se tiče teh slavnih visokih pet, v katerih fanta brez večjih težav ne le hodita in tekata, pač pa tudi plešeta, je treba poudariti dogovor, da moški del igralske zasedbe, ki bo nastopal v visokih petah, ne bo nosil nižjih pet kot ženski del. "Osem centimetrov in pol," prikimata fanta s kislima nasmehkoma. "Uroš je hotel, da ima njegov lik pete, ki bodo teže njegovega telesa vlekle bodisi naprej, bodisi nazaj," ga zatoži Jana. In pravzaprav mu je uspelo, pa čeprav igralca povesta, da sta se na hojo 'na višini' že kar dobro navadila. "Moram reči, da občudujem Gregorja, ki se ni niti enkrat pritožil, medtem ko sem jaz ves čas 'jamral!'" prizna Uroš. "Vaja res dela mojstra," pravi Gregor. "Na začetku so me vedno bolele noge, ko sem odhajal domov, pa sem se potem navadil. Bolj me je 'zadelo' nekega dne, ko sem ugotovil, da ustvarjamo res veliko predstavo."

Uroš prizna, da bi bil vesel katere koli vloge v tej predstavi, vendar mu je bila že od nekdaj najljubša ta, ki jo danes igra. "Vedno je tako, da sebe najteže oceniš in upaš, da greš v pravo smer," pravi. "Lahko opazuješ druge in razmišljaš, kako bi to ti naredil. Zelo bi mi bilo všeč, če bi imeli predstavo, v ka-

teri bi se menjavale vloge." Najbrž popolna zmeda za gledalce pa bi bila velika zabava za igralce. Jana med smehom prizna, da so nekoč tako zagodli soigralcu pri vaji za neko predstavo, ko sta si s soigralko zamenjali kostuma in tako popolnoma zmedli tistega, ki bi moral eno izmed njiju nagovoriti – a ni vedel, katero. "Jaz sem zelo vesel, da igram Josephine in je Uroš tisti, ki igra Daphne," prizna Gruden. "Na nek način se zdi njegova vloga najbolj zabavna in nadvse hvaležna, vendar je hkrati izredno zahtevna. Veliko bolj bi me skrbelo, če bi igral Jerryja, tako pa mi je Joe povzročal manj skrbi!" se zasmeji.

Ker ima gledališče za sabo že dva uspešna muzikala, bi bilo tremo pred tretjim skorajda pričakovati, a jih ni doletela. "Zgodba sama je pisana tako, da je uspešnica," se nasmehne Uroš. "To je recept. Morali bi popolnoma 'usekati mimo', da bi ta predstava pogorela." Jana hitro prikima: "Se popolnoma strinjam. In mislim, da smo naredili dobro predstavo, ki bo ljudi razveseljevala." Že proti koncu študije so ugotovili, da jim bo uspelo ustvariti dobro predstavo, zato so se potrudili, da bi iz tega iztisnili še najboljše. Prvo predstavo pa so si še pred javnostjo ogledali ljudje, ki so ustvarjalcem blizu, in ti so bili navdušeni.

Seveda pa je za dobro predstavo zelo pomembno tudi, da se oni trije kot glavni igralci med seboj dobro razumejo. "Všeč mi je bilo tudi, da sem svoje mnenje lahko vedno izrazil in ni pripeljalo do preprirov ali nesoglasij," pove Smolej. Veliko so se namreč pogovarjali, delili izkušnje in poglede in predvsem skupno ustvarjali predstavo. "Zelo je pomembno, da se s soigralci dobro razumeš."

ZADRŽEVANJE SMEHA

Vsi trije imajo radi muzikal kot žanr in predvsem Smolej pravi, da so ga navdušile predstave v tujini, ki si jih je ogledal na veliko večjih odrih; predstave, ki so pritegnile oko in uho in pustile neizbrisane vtise. "Ko sem prvič v ZDA gledal *West End Story*, mi je čeljust kar padla v naročje," se zasmeji. "Česa takega še nisem videl." In čeprav so zmožnosti slovenskih odrskih desk manjše, jim je v veliko čast,

da so lahko del take stvaritve. "Nekateri ljudje so proti temu žanru," pravi, "jaz pa imam na splošno rad gledališče, in to vključuje vse žanre od opere, baleta, avantgardnih in alternativnih gledališč do klasičnih predstav." Muzikal združuje tri spretnosti: igranje, ples in petje in zahteva najbolj dovršeno predstavo. Jana si je za vlogo Sugar Kane tudi postrigla dolge svetle lase. Pri tej predstavi vsi bolj izhajajo iz zgodbe in igre kot iz petja in plesa.

Čeprav Gregor pri muzikalu še ni sodeloval, mu je bilo glasbeno morda še najlažje. Vsaj tako trdita njegova soigralca, pa čeprav je v mladih letih Uroš igral

blok flavto, Jana pa celo prečno – kar nekaj let. Gruden ima namreč svojo skupino, v kateri celo poje! "Vendar je to popolnoma drugačna zvrst glasbe," se brani med smehom, "in tam ni tako pomembno, da ne zgrešim kakšnega tona in lahko večino časa v mikrofona vpijem, kar si zaželim." Njegova skupina namreč izvaja eksperimentalno glasbo.

Prav tako kot Jana, se tudi Uroš in Gregor nista naučila igrati instrumentov, ki jih igrata njuna lika. Sta se pa naučila, kako se ju prime in kako dobro imitirati igranje. "Mislim, da je sposobnost brati note in po njih igrati, čudovita stvar in si včasih res zaželim, da bi to tudi sam znal," pravi Uroš.

Ker je predstava komedija zmešnjav, je treba poudariti, da je v njej nešteto situacij, ko si človek misli, da se tudi igralci le stežka zadržujejo, da ne planejo v smeh. "Ena izmed teh je nedvomno tista, ko se Osgood, lik Janeza Starine, na odru pojavi v kopalnah," pove Smolej. "Pa seveda lovljenje ravnotežja med plesom, kakšnimi obrati in pa tangom."

SAM SVOJ MOJSTER OSREČEVANJA LJUDI

Za vso preobleko, ki jo fanta, ko se spreminjata v ženski, potrebujeta, imata na voljo približno dve minuti. In še več; za masko poskrbita sama. Napudrata se, si poudarita ličnice in namažeta ustnice. "Le pri lepljenju umetnih trepalnic potrebujeva pomoč," se nasmehmeta. Na začetku, ko stopita na oder v visokih petah in krilu, imata na sebi veliko več ženskih detajlov kot pozneje. "Pozneje sem jaz že malce neroden z lasuljo," prizna Gregor, "in Uroš ni preveč priden pri hlačnih nogavicah, ampak sva še vedno kredibilna."

Kritika, ki jim največ pomeni, je nedvomno tista, ki jo slišijo iz ust najbližjih. Hkrati pa so tudi sami do sebe precej strogi, pove Jana. "Všeč so mi kritike, ki so iskrene, pa četudi mi niso všeč," pravi Uroš. "Najhujša pa so mnenja brez vsebine ali tista, ki imajo negativen prizvok iz drugotnih razlogov." Gregor se strinja: "Lepo je slišati pohvalo, vendar obstajajo konstruktivne kritike, ki ti lahko zelo pomagajo pri ustvarjanju in oblikovanju vloge."

Še vedno pa je najpomembnejše mnenje tisto, ki ga da občinstvo. "Zadnja leta sem se precej razvadil," prizna Smolej, "saj so ljudje s predstave *Kabaret odhajali nasmejani in zadovoljni in ni večjega užitka kot nekaj takega dati ljudem.*" Hkrati se zaveda, da ne bodo vedno vsi zadovoljni, a če bo s predstave dvajset ljudi odšlo zelo zadovoljnih, je njihovo poslanstvo opravljeno. Tokrat boste vsi za vroče in vsi zadovoljni. Verjemite!

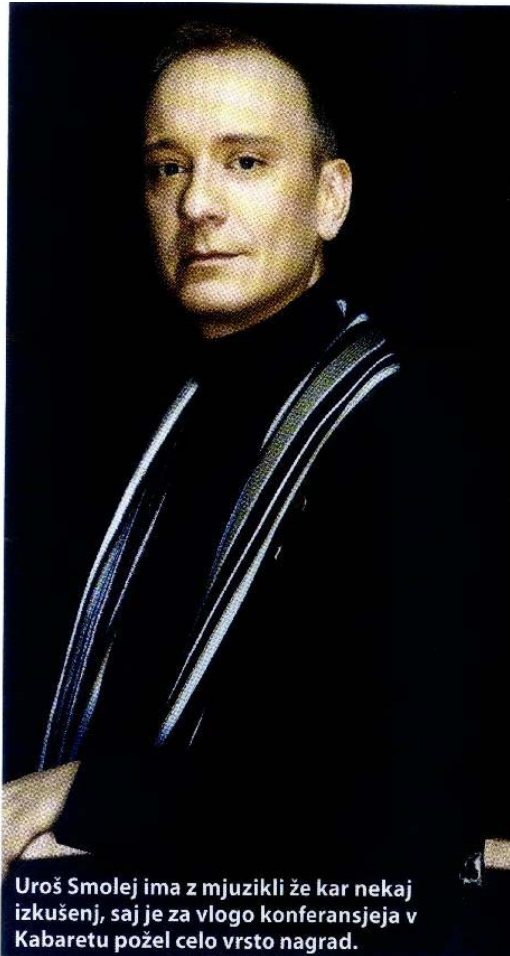
Stran / Page: 26

Doseg / Reach: 67000

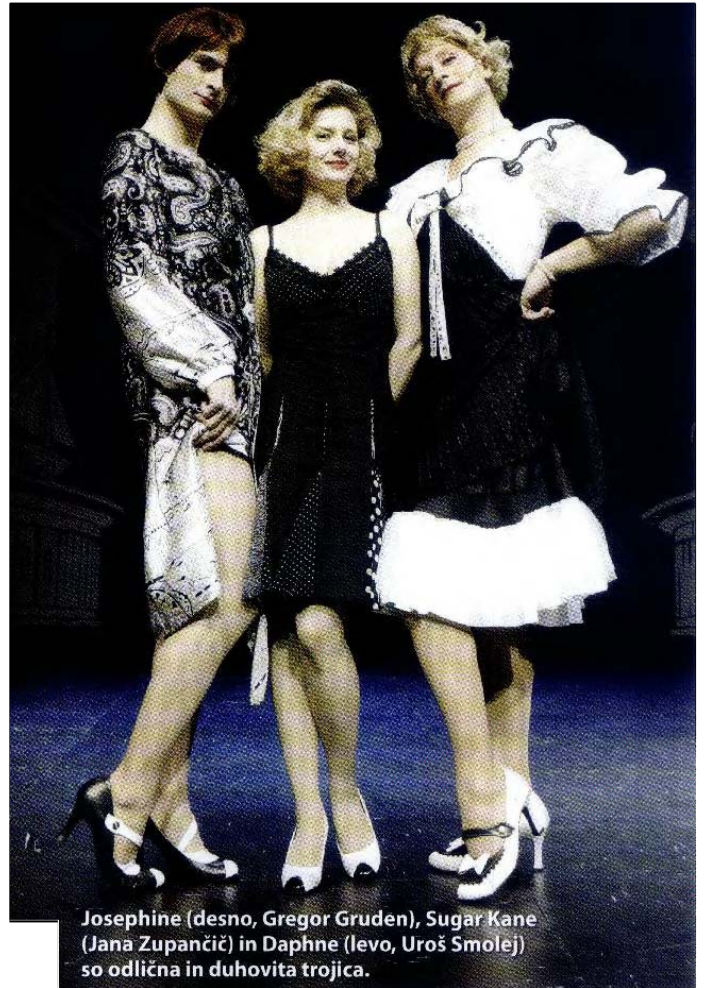
Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 1675 cm2

5 / 5



Uroš Smolej ima z mjuzikli že kar nekaj izkušenj, saj je za vlogo konferansjeja v Kabaretu požel celo vrsto nagrad.



Josephine (desno, Gregor Gruden), Sugar Kane (Jana Zupančič) in Daphne (levo, Uroš Smolej) so odlična in duhovita trojica.



Čprav na odru tokrat prepeva prvič, je od glavnih treh junakov Gregor Gruden zasebno še najbolj povezan z glasbo.



Jana Zupančič pravi, da z vsakim nastopom v predstavi bolj uživa.