



Mikra theatrika

Antropološki pogled na antično in sodobno gledališče

Svetlana Slapšak

Knjižnica **MGL**, 156. zvezek, spremna beseda Ivica Buljan, Ljubljana 2011, 412 str., 19 evrov.

Ugledna profesorica klasične filologije in antropologije ter prevajalka dr. Svetlana Slapšak je v specializirani zbirki Knjižnice **MGL** objavila študije, eseje, kritike in kolumne, prej objavljene v mariborskem *Večeru*, ljubljanskem *Teleksu* (do leta 1991), beograjskem *Vremenu* in *Književni reči* (do leta 1992) ter gledaliških listih (od leta 2004). V prvem delu (*Branje mitov in drama*) je zbrala avtorske interpretacije in »imaginarne režije« izbrane antične dramatike ter mitologije,

v drugem (*Branje gledališča in drama*) pa predstavila svoje razmerje do izbranih stvaritev slovenskega gledališča, ki si jih je »ogledala ali zanje pisala uvodne tekste«. V *Pojasnilih* je zapisala, da »gre za osebno prakso, ki ni prepoznavna gledališka kritika in ne strokovno spremljanje, temveč zelo osebni konstrukt prostora užitka in utopije; to je moje slovensko gledališče, kamor se zatečem, ko si želim pobegniti od realne Slovenije: antropološko je tu zapisovanje osebnih poti recepcije, ki razkrivajo kontekste in zaznavajo spremembe.« **S. PE.**