



Nebojša Pop-Tasić

Dobesednosti

Dramaturška poezija

Knjižnice Mestnega gledališča ljubljanskega, urednica Petra Pogorevc, spremna beseda Blaž Lukan, 152. zvezek, Ljubljana 2010, 156 str., 18 evrov.

Pesnik, glasbenik, dramaturg, dramatik in performer Nebojša Pop-Tasić (1962, Pančevo), ki od leta 1992 živi in ustvarja v Sloveniji in ki je leta 2007 za svoje dosežke v slovenski dramaturgiji prejel bienalno Grün-Filipićevo priznanje, je v knjigi dramaturške poezije zbral besedila, ki so nastala zadnje desetletje kot plod dramaturškega sodelovanja v avtorskem tandemu z režiserjem Jernejem Lorencijem. Lirska besedila »je avtor na osnovi zbranega študijskega materiala pisal namesto (pro)teoretskih dramaturških razčlemb in z njimi v praksi inovativno prispeval k rojstvu odrskih umetnin«. Gre za verze k uprizoritvam: Molière *Don Juan* ali *Kamnita gostija* (SLG Celje) in *Namišljeni bolnik* (Drama SNG Maribor); Čehov *Tri sestre* (SNG Nova Gorica); Gombrowicz *Poroka* (SMG); tibetanski misterij *Črimekundan* ali *Brezmadežni* (SNG Mala drama); *Ep o Gilgamešu* (SMG); ter k avtorskim projektom *Koža* (SLG Celje); *Tihožitje* (Glej-E. P. I. Center); *Requiem* ali *Otrok, ki je ustvaril svet* (APT Novo mesto); in *Nižina neba* (SMG). V spremnih *Paradoksih o dramaturgu* je doc. dr. Blaž Lukan zapisal, da Pop-Tasićeva dramaturška poezija »hkrati s svojo poetično močjo producira neko sekundarno, etično ozaveščeno napetost, ki jo pošilja predstavi oziroma njenim ustvarjalcem kot dramatično snov, kot neposredno 'uporaben' material uprizoritve«.

S. PE.

